

CONCIERTO ANIMAL

Ideas para su lectura

PALABRAS
ALADITAS





PRESENTACIÓN DEL MATERIAL

CONCIERTO ANIMAL es un álbum ilustrado que recoge una adaptación de una canción popular latinoamericana. Esta versión, además, está musicalizada e interpretada por Marta Gómez. La canción se puede escuchar en este enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=LZY-T0JV0C4>

A lo largo de la canción se presentan nueve animales de diferente tamaño y de distintos hábitats de todo el planeta:

- 🐸 rana (rana toro)
- 🐘 tucán
- 🐼 zorro
- 🐨 koala
- 🐨 canguro
- 🐼 oso panda
- 🐻 foca (foca ártica)
- 🐘 elefante

El libro se dirige principalmente a lectores de 2 a 6 años, aunque puede ser disfrutado también por lectores menores y mayores.

CAPACIDADES QUE SE ESTIMULAN

Gracias a la combinación de la representación gráfica y musical, el libro **CONCIERTO ANIMAL** estimula la adquisición y estímulo de diversas capacidades:

A ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE

La repetición constante a través de la retahíla de la canción estimula el aprendizaje de vocabulario. En este caso concreto, la base es el aprendizaje de los nueve nombres de animales que se mencionan en el texto. Además de eso, como veremos, el libro se puede explotar de diversas maneras para extender esta adquisición al uso de adjetivos físicos, las palabras que designan parentesco, el vocabulario emocional básico...

B SENTIDO DE LA PROPORCIÓN

La representación realista de los animales, su aparición progresiva en función de su tamaño y su representación como crías y como adultos favorece la adquisición del sentido de la proporción y ayuda, por lo tanto, a la organización espacial del entorno.

C EXPERIENCIA ARTÍSTICA

La canción, interpretada y arreglada por Marta Gómez, pone al niño en contacto con una experiencia artística sonora, así como con parte del acervo cultural popular hispano.

D GUSTO POR EL DETALLE Y POR LA REPETICIÓN

Una de las características de la infancia más temprana es el gusto que niños y niñas muestran por los detalles. Las ilustraciones cuidadas y minuciosas cumplen con este gusto y responden a él representando a los animales en diferentes posturas, con distintas expresiones y en los hábitats que les son propios.

Por otra parte, la canción (y el libro) se basan en la acumulación de elementos (animales) en una retahíla que se repite siete veces a lo largo del libro. La repetición favorece la capacidad de anticipación del niño e incrementa, por tanto, su placer en la experiencia lectora.

LEER CONCIERTO ANIMAL COMO UN CUENTO

CONCIERTO ANIMAL cuenta la historia de una serie de animales que se mandan callar unos a otros hasta que, finalmente, todos unen sus voces en una canción. Se trata de un motivo (un animal que se propone cantar y que es callado por otro) que se repite siete veces.

El texto que se reproduce en el libro es el correspondiente a la canción. En negrita, añadimos algunas frases que se pueden agregar en la narración para darle más cuerpo y extenderla un poco más.

PÁGINA 6

En cierta ocasión, en su charca, tan contenta y relajada, estaba la rana sentada mirando su cara en el agua. Cuando la rana se puso a cantar,

PÁGINA 9

vino el tucán

PÁGINA 11

y la hizo callar: **«No, rana, no cantes esa canción que a mí no me gusta nada. Silencio, por favor».**

El tucán a la rana,
la rana sentada mirando su cara en el agua.
Cuando el tucán quiso cantar,

PÁGINA 13

vino el zorro

PÁGINA 14

y lo hizo callar: **«Tucán, esa canción que cantas no me gusta nada. Silencio, por favor».**

El zorro al tucán, el tucán a la rana,
la rana sentada mirando su cara en el agua.
Cuando el zorro quiso cantar

PÁGINA 15

vino el koala

PÁGINA 17

y lo hizo callar: **«Oye, zorro, esa canción tuya no me gusta nada. Prefiero que guardes silencio. ¡Gracias!».**

El koala al zorro, el zorro al tucán, el tucán a la rana,
la rana sentada mirando su cara en el agua.
Cuando el koala quiso cantar,

PÁGINA 19

vino el canguro

PÁGINA 20

y lo hizo callar: **«Koala, no cantes esa canción, por favor. ¡Silencio!».**

El canguro al koala, el koala al zorro,
el zorro al tucán, el tucán a la rana,
la rana sentada mirando su cara en el agua.
Cuando el canguro quiso cantar,

PÁGINA 23

vino el panda

PÁGINA 24

y lo hizo callar: **«Querido canguro, esa canción que cantas no me gusta mucho. ¿Podrías guardar silencio, por favor?».**

El panda al canguro, el canguro al koala,
el koala al zorro, el zorro al tucán, el tucán a la rana,
la rana sentada mirando su cara en el agua.
Cuando el panda quiso cantar

PÁGINA 27

vino la foca

PÁGINA 28

y lo hizo callar: **«Ay, panda, cantas muy bien, pero ahora mismo no me apetece escuchar tu canción».**

La foca al panda, el panda al canguro, el canguro al koala,
el koala al zorro, el zorro al tucán, el tucán a la rana,
la rana sentada mirando su cara en el agua.
Cuando la foca quiso cantar,

PÁGINA 31

vino el elefante

PÁGINA 32

y la hizo callar: **«Foca, ahora no; verás, es que me duele la cabeza. ¿Te importaría guardar silencio, por favor?».**

El elefante a la foca, la foca al panda,
el panda al canguro, el canguro al koala,
el koala al zorro, el zorro al tucán, el tucán a la rana,
la rana sentada mirando su cara en el agua.

PÁGINA 34

Entonces, por fin se ponen de acuerdo en que van a cantar todos juntos.

Y cuando entonan
la misma canción,

PÁGINA 36

dos voces muy bellas

PÁGINA 28

se unen al son.



DISFRUTAR EL LIBRO **CONCIERTO ANIMAL** Y SU CANCIÓN

El libro **CONCIERTO ANIMAL** se puede disfrutar acompañado de la canción (<https://www.youtube.com/watch?v=LZY-T0JV0C4>). Las páginas se pueden ir pasando a medida que la melodía avanza. Asimismo, se puede disfrutar directamente del vídeo que acompaña a la canción, ya que en él aparecen representadas todas las imágenes del libro. Sin embargo, este uso es el que menos recomendamos, ya que impedimos el contacto físico del niño con las páginas del libro y limitamos las posibilidades de interactuar con el contenido gráfico.



PROPUESTAS DE LECTURA

Para los lectores de entre 2 y 4 años, los libros son compañeros fieles. Los pequeños no se cansan de visitarlos una y otra vez, de recordar sus historias incluso sin el libro delante, de plasmar en dibujos y creaciones a sus personajes favoritos, e incluso de interactuar con ellos cuando estos existen en forma de muñecos.

La lectura y el disfrute de **CONCIERTO ANIMAL** se pueden extender no solamente gracias a este interés de los lectores de estas edades por sus historias favoritas, sino gracias a las distintas actividades que proponemos a continuación.

A. RELLENAR EL HUECO

Gracias a la repetición y a su prodigiosa mente, los lectores infantiles son capaces de retener las historias que se les leen enseguida. En ese sentido, se puede promover su adquisición y desarrollo del lenguaje mediante la omisión, durante sucesivas lecturas, de algunas palabras (o partes de palabras).

Se puede comenzar por omitir la segunda sílaba de **agua**, para que los lectores completen la palabra:

Estaba la rana sentada mirando su cara en el a-...

A continuación, se puede omitir la palabra **callar** en siempre que aparece:

y lolla hizo...

Por último, en otras lecturas sucesivas, se puede ir omitiendo el nombre de los animales cada vez que se presentan:

vino ella...

De esta manera, aprovechando el gusto por la repetición de los lectores, vamos afianzando la adquisición de vocabulario así como el sentido de comprensión de la historia.

B. CON UNA PELOTA

En la escuela infantil, se puede favorecer la atención y el interés de los lectores atendiendo también a sus necesidades de movimiento (muy altas en estas edades), combinando la lectura con un juego de pelota sencillo.

PASOS

Se necesita a 7 participantes. El maestro o la maestra será la rana. Aquí se puede recurrir tanto a la lectura del libro como a la escucha de la canción.

1. A cada uno de los participantes se le asigna un animal (excepto la rana, que como hemos dicho será el maestro o la maestra).
2. Se da la indicación de que los animales deben pasarse la pelota unos a otros cuando sean mencionados, por ejemplo, cuando se oiga: *Vino el tucán*, la rana deberá pasarle a este la pelota. Cuando se escuche: *Vino el zorro*, el tucán deberá pasarle a este la pelota.
3. Al final, se encadenan una serie de pases: El *elefante* a la *foca*, la *foca* al *panda*, el *panda* al *canguro*, el *canguro* al *koala*, el *koala* al *zorro*, el *zorro* al *tucán*, el *tucán* a la *rana*.

C. CON GESTOS

En grupo, la lectura también se puede amenizar con el uso de gestos.

Una versión sencilla puede incluir únicamente un gesto para ponerse a cantar y otro para mandar callar.

Otra versión más avanzada puede implicar un gesto o expresión por cada animal. Se distribuyen los distintos animales entre los lectores (tres pueden hacer de rana, tres de zorro, tres de tucán...) y a cada animal se le asigna un gesto que lo identifique o que resulte divertido (puede ser dar palmas, moverse de un modo determinado, ponerse en una postura en concreto que imite de algún modo el animal, etcétera). Cuando aparezcan en el transcurso de la historia los animales mencionados, los lectores que tengan asignado a cada uno deben realizar el gesto correspondiente.

D. LA RANA Y LA FAMILIA

En la ilustración en que se presenta a cada animal (páginas 6-7, 8-9, 12-13, 16-17, 20-21, 24-25, 28-29, 32-33, 38-39), cada cría aparece como la figura central de la página derecha, mientras que en el resto de la ilustración aparece la familia del animal. En ocasiones aparecen miembros adultos y cachorros y en otras ocasiones solo miembros adultos. En la página de presentación de los seres humanos (las dos voces muy bellas que se unen al son al final del libro), aparecen las siluetas de cinco personas adultas: tres de ellas jóvenes y dos ancianas.

Los lectores pueden jugar a identificar a algunos miembros de su familia con las siluetas de las páginas 38-39 y también se puede fomentar el trabajo del vocabulario familiar incitando a los lectores a buscar diversas relaciones en las páginas. Por ejemplo.

- 🌿 ¿Cuáles son los padres del canguro?
- 🌿 ¿Dónde están los hermanos del zorro?
- 🌿 ¿Cuál es la madre del koala?
- 🌿 ¿Quiénes son los padres de la foca?

E. LA RANA Y LAS EMOCIONES

A lo largo del libro, se ha puesto especial cuidado en presentar expresiones variadas en los distintos animales, de tal modo que aparezcan plasmados diversos estados emocionales y anímicos.

Así, en un repaso posterior a la lectura, se puede ir indicando, por ejemplo: Fíjate, qué contenta está la rana (página 7); Mira, aquí el tucán parece avergonzado (página 15); La rana parece aburrída (página 18); Aquí el zorro parece enfadado (página 23); La rana parece disgustada/enfadada (página 26), etcétera.

Concierto animal y la lección de los tres tiempos para la adquisición de vocabulario

Una manera muy adecuada de aprender vocabulario e integrarlo es a través de la lección de los tres tiempos.

En primer lugar, el adulto acompañante, a medida que va leyendo el libro, va señalando a los diversos animales en cada página.

En segundo lugar, tras la lectura, el adulto acompañante puede utilizar la ilustración final (páginas 40-41) para pedir a los lectores que señalen a los animales que se hayan ido nombrando. ¿Puedes señalar la foca?, ¿Puede señalar el koala? Este ejercicio se puede ir complicando cambiando de página: en todas las páginas con un marco floral azul aparecen varios animales.

En tercer lugar, se pide al lector que indique el nombre del animal que el adulto acompañante señala: ¿Cuál es este?; ¿Y este? Para esto, son idóneas las guardas del libro, en que se presentan los animales protagonistas ordenados por tamaño.

H. JUEGO DE EMPAREJAR

Con estas tarjetas se pretende que los lectores emparejen los animales de origami que aparecen en la cubierta del libro con su representación real (fotografía). De esta manera, se fomenta que alcancen la abstracción, lo cual es positivo en la adquisición del lenguaje así como en el desarrollo cognitivo.