

IGUALES

PROYECTOS DE TRABAJO

COLOREA
TU MUNDO

PALABRAS
ALADAS



PROYECTOS DE TRABAJO CON LOS LIBROS DE LA COLECCIÓN IGUALES

A partir de la experiencia con los libros de **Iguals**, tras haberlos leído, y apreciado y comprendido su mecánica, existen múltiples proyectos que se pueden desarrollar para contribuir a que se interiorice la noción de igualdad, se detecten áreas de mejora en ese sentido dentro del propio entorno y, en fin, los lectores vayan albergando en su interior un cierto amor por esta idea.

Los esbozamos en las páginas siguientes, enfocados principalmente a su trabajo en el colegio o en el instituto. Sin embargo, estos proyectos son fácilmente adaptables para su desarrollo en otro tipo de instancias educativas, así como para su realización en casa.

Los dos primeros tienen que ver con la noción de la igualdad y sirven para interiorizar y empezar a amar la idea de la igualdad. Tras estos, se presentan otros proyectos relacionados con cada libro de la colección:

| | |
|---|----|
| 1. Iguales en mi entorno | 3 |
| 2. Vidas fantásticas | 5 |
| 3. Iguales en imaginación | |
| • Crear una máquina | 7 |
| • Planear y rodar un cortometraje | 9 |
| 4. Iguales en sensibilidad | |
| • Crear una danza | 11 |
| • Encontrar y diseñar fractales | 14 |
| 5. Iguales en coraje | |
| • Un podcast sobre profesionales con coraje | 16 |
| • Un póster sobre enfermedades crónicas y raras | 19 |

IGUALES EN MI ENTORNO

En este proyecto de trabajo, que se puede realizar en las clases de **Lengua y Literatura**, el objetivo es interiorizar las ideas de igualdad y diversidad a través de una experiencia con dos personas... iguales pero diferentes. Los lectores se pueden agrupar para hacer lo siguiente:

- Elegir dos personas del entorno escolar: una ha de ser un profesor y otra un alumno, por ejemplo; o bien, una persona será bedel o jardinero y la otra un miembro del equipo directivo o administrativo; o bien una persona encargada de mantenimiento y un alumno... Las combinaciones posibles son múltiples, siempre y cuando cada una de las dos personas ocupe una posición diferente en el entorno.
- Una vez elegidas estas personas, se aconseja completar una ficha como la siguiente para conocerlas mejor:

| | |
|-------------------------------|--|
| Nombre | |
| Edad | |
| Gustos | |
| Aversiones | |
| Pasatiempos | |
| Algunas anécdotas de su vida | |
| Algunas cualidades relevantes | |

- A continuación, se trata de buscar un rasgo que las une, que las hace iguales. Puede ser una de sus cualidades (por ejemplo, la paciencia) o bien un pasatiempo (el tenis) o una aversión (miedo a las tormentas).
- A partir de ese rasgo común y con las anécdotas más relevantes que se hayan recabado, se construye una narrativa para la vida de

cada persona. El rasgo común ha de ser el punto de partida y además la pauta que conecte ambas historias.

- Finalmente, se ha de buscar un soporte para plasmar esta narrativa. Lo ideal sería combinar elementos gráficos o sonoros y textuales. He aquí algunos ejemplos de formatos:
 - a. **Libro.** Se puede fabricar un libro como los de la colección Iguales, creando ilustraciones (o bien empleando fotografías, collages, etc.) y tecleando los textos. La composición de páginas se puede hacer de manera sencilla con un procesador de texto.
 - b. **Página web.** Con algún gestor de contenidos gratuito se puede crear una página web (o dos páginas web gemelas) con una cronología de la vida de cada persona y algunas fotografías. Sería interesante discutir en grupo cómo debe diseñarse la página para que transmita la idea de igualdad con tan solo un vistazo.
 - c. **Exposición de carteles, fotografías, textos...** De nuevo, lo primero que debe hacerse es diseñar cómo debe distribuirse todo el material en el espacio para que la idea de igualdad se experimente al recorrer la exposición. Se puede invitar a los alumnos a pensar en el orden de lectura, los lugares a los que la vista se dirige de manera natural, la importancia de la iluminación, etcétera.
 - d. **Reportaje sonoro.** Para ello, se han de elegir sonidos ambientales, música..., y de nuevo reflexionar sobre cómo se puede transmitir la idea de igualdad de tal manera que llegue al oyente de manera sensorial, es decir, no como un concepto sino como algo que se experimenta. ¿Qué efectos sonoros se podrían utilizar?

Existen otros formatos posibles, como un cómic, el diseño de una camiseta...

VIDAS FANTÁSTICAS

Un proyecto que se puede desprender del anterior y que puede realizarse a título individual para luego exponerse y compartirse en grupo es la creación de historias ficticias en las que los personajes se conocen. Se puede incluso sugerir que se toquen distintos géneros: policiaco, histórico, ciencia ficción, terror... Este proyecto puede servir para ahondar en los aspectos relativos al género narrativo en la asignatura de Lengua y Literatura.

Utilizando estrategias de trabajo colaborativo, una vez que se hayan escrito las historias de ficción se podría crear un libro final. Para ello:

- Se establecerá un periodo para que todo el mundo pueda leer las historias.
- En una reunión grupal se establecerán criterios de agrupación:

¿De la más disparatada a la más cotidiana?

¿En función de las emociones que suscitan?

¿Poniendo juntas historias muy diferentes?

¿Agrupando por géneros?

- A continuación, se puede encargar a una pequeña comisión (un subgrupo del grupo general) que proponga un orden en función del criterio establecido y lo presente a los demás.
- Otro subgrupo puede ir diseñando el libro: establecer un tamaño de página, una fuente, un color, etcétera, en un procesador de textos.
- Otro subgrupo puede encargarse de diseñar la portada y decidir los elementos gráficos que puede contener el libro.
- Se distribuirán las historias para que sean tecleadas en el formato elegido.

- Otro subgrupo puede encargarse de leer de nuevo las historias para detectar erratas y corregir.
- Este proyecto puede servir para ahondar en los aspectos relativos al género narrativo en la asignatura de Lengua y Literatura.

PROYECTO IGUALES EN IMAGINACIÓN

Este proyecto, que puede realizarse en las clases de **Tecnologías** y también en las de **Educación Plástica y Visual**, tiene por objeto que los alumnos pongan a prueba su imaginación. Para ello, realizarán actividades manuales tecnológicas (la creación de una máquina) y creativas (rodar un pequeño cortometraje).

Crear una máquina

Existen muchas máquinas sencillas que actualmente son fáciles de construir. Se propone la reflexión en torno a la figura de Al-Jazarí y sus logros, así como la construcción de un pequeño robot.

- El profesor invitará a los alumnos a repasar en la historia de Al-Jazarí qué tipos de mecanismos inventó y qué hacían.
- Se puede analizar el valor estético y lúdico de los objetos creados por Al-Jazarí. También se puede extrapolar los inventos de Al-Jazarí a creaciones de hoy: así, se invita a los alumnos a encontrar en su vida cotidiana objetos que realizan una tarea para las personas y objetos que cumplen un cometido lúdico. ¿Alguno se parece a alguno de los de Al-Jazarí? ¿En qué?
- Se puede establecer un pequeño debate en clase sobre qué recursos tendría Al-Jazarí para llevar a cabo sus inventos. ¿Qué descubrimientos e ingenios existían ya en la época? Se puede jugar a indicar cuáles de los siguientes existían y cuáles no en su época:

palanca

rueda

molino de agua

electricidad

teléfono

máquina de escribir

tenazas

internet

molino de viento

- El profesor puede elegir el mecanismo que los alumnos van a construir en clase. Algunas posibilidades:

● bit.ly/robot_dibujante

- bit.ly/robot_hucha
- bit.ly/gusano_andador

- Los estudiantes pueden trabajar en diferentes grupos. En cada uno de ellos, se pueden distribuir las tareas:
 - a. Buscar y reunir el material.
 - b. Hacer un esquema en una cartulina grande con los pasos que hay que dar.
 - c. Montar la máquina.
 - d. Hacer un control de los posibles errores cometidos y su reparación.
- Sería interesante que los alumnos pensasen en posibles aplicaciones para sus robots. ¿Para qué podrían emplearse? ¿Con un objetivo directo o bien incorporados a una máquina más compleja que cumpla otra función?
- Para terminar, los alumnos pueden escribir una breve redacción sobre cómo imaginan que ocurren los procesos de invención y descubrimiento.
- El proyecto puede culminarse viendo algún documental sobre inventos, inventores o ingenios. La construcción de las pirámides de Egipto, la rueda, Nikola Tesla o Steve Jobs son algunos temas y personajes que pueden resultar atractivos.

Planear y rodar un cortometraje

Los dispositivos de grabación audiovisual son algo ya cotidiano, que está incorporado en los teléfonos inteligentes y en los ordenadores. Quizás algunos alumnos sigan a *youtubers* o suban ellos mismos contenido audiovisual a la red. Crear un cortometraje puede ser una buena manera de conectar con esta afición y ofrecer otra perspectiva al respecto.

- La figura de Alice Guy es primordial en la historia del cine. Sin embargo, su nombre no es muy conocido, así como tampoco lo es su actividad. Tras haber leído su historia, se puede proponer a los alumnos que hagan una pequeña investigación para familiarizarse con los inicios del cine. Así, podrían investigar:

Quiénes fueron los hermanos Lumière y qué inventaron.

Cuáles fueron los antecedentes del aparato de los Lumière.

Quién fue Georges Méliès y por qué es reconocido.

Cómo eran las primeras películas que se filmaban.

- A continuación, buscarán en la historia los distintos efectos especiales que se mencionan. Se puede abrir una tormenta de ideas para que los alumnos vayan indicando cómo podrían simular ciertas cosas, por ejemplo:

Una caída por un precipicio.

Que una persona desaparezca como si fuera un fantasma.

Que una persona camina deprisa.

Que una persona se agrande.

- A continuación, se puede ver este pequeño vídeo: bit.ly/efectos_especiales, donde aparecen varios ejemplos de

cómo el ingenio servía para crear situaciones imposibles y sorprendentes.

- Una vez que los alumnos ya están familiarizados con el cine, pueden planear y rodar su pequeño cortometraje. Para ello, pueden trabajar en grupos, resolviendo las siguientes tareas:
 - Decidir el tono, el tema y el argumento de la historia. A partir de una lluvia de ideas, los alumnos deberán llegar a un consenso sobre el tono (si es un cortometraje cómico, dramático, de conciencia social, documental...), el tema y el argumento.
 - Escribir el guion. En el siguiente enlace bit.ly/escritura_guion, que pueden ir leyendo poco a poco y compartiendo en grupo, encontrarán la información básica para hacerlo.
 - Decidir el elenco de actores y los escenarios necesarios.
 - Organizar el plan de rodaje. Para ello, deben tener muy claro cuántas localizaciones necesitan, en qué momentos del día, qué personas tienen que estar presentes en cada caso, qué elementos de vestuario y atrezzo deben aparecer en cada escena. Esto permitirá establecer el orden en que debe «rodarse».
 - Grabar el cortometraje.

Se puede editar el cortometraje con algunas herramientas sencillas de edición de vídeo como WeVideo, Avidemux, Videosoftdev...

- Finalmente, se puede organizar un pase para «proyectar» todos los cortometrajes a la clase o al curso. Sería interesante realizar como colofón un coloquio sobre las dificultades que se encontraron durante el proceso y sobre cómo se resolvieron.

IGUALES EN SENSIBILIDAD

Este proyecto, que puede realizarse en las clases de **Educación Física** y también en las de **Educación Plástica y Visual** y **Matemáticas**, tiene por objeto que los alumnos pongan a prueba su capacidad para captar la belleza y descubrir la armonía. Para ello, realizarán actividades de expresión corporal (la creación de una danza) y de aplicación de las matemáticas al arte (exposición de fractales y otras regularidades de la naturaleza).

Crear una danza

Loïe Fuller fue una gran creadora de belleza, ya que imprimió a la danza un carácter diferente de lo que se acostumbraba a ver hasta entonces. Además, se creó a sí misma como bailarina, puesto que en principio ni se la consideraba dotada para tal cosa ni había adquirido formación en ese sentido. Los alumnos crearán una danza e investigarán algunos momentos evolutivos de este arte intentando encontrar su esencia.

- Tras la lectura de la historia de Loïe Fuller en Iguales, los alumnos pueden ir penetrando en el mundo de la danza generando un esquema sobre lo que consideran qué elementos conforman la danza y cuáles no. Por ejemplo: ¿forman parte de la danza el movimiento, el ritmo, la expresión corporal, la expresión facial, la música, el espacio, la indumentaria...?
- También pueden indagar, con la ayuda del diccionario y de una enciclopedia, en distintos conceptos, por ejemplo:

Qué es una coreografía.

Qué elementos son característicos del ballet.

Qué relación puede haber entre danza e indumentaria.

Qué tipos de bailes son más conocidos.

En qué época vivió Loïe Fuller y qué bailarinas eran más conocidas en su época.

- A continuación, los alumnos pueden ver algunas grabaciones de las danzas de Loïe Fuller (realizadas por otras bailarinas, pues, como se dice, ella nunca fue filmada): bit.ly/loie_fuller

A partir de este vídeo, se puede revisar el conjunto de elementos que se consideró que conformaban la danza. También sería interesante que los alumnos indicaran qué elementos de la danza les resultan de su agrado y cuáles no y qué emociones les producen.

- Se puede investigar la figura de otras bailarinas no lejanas a Loïe, como Joséphine Baker o Isadora Duncan. ¿Cuáles fueron sus principales aportaciones al arte de la danza?
- Por último, los alumnos crearán su propia danza. Se pueden proponer tres categorías: individual, en parejas o en grupo. Los alumnos se distribuirán conforme a sus preferencias.
- En la creación de la danza se puede optar por conceder libertad absoluta en cuanto a la elección del estilo, la indumentaria y el espacio, o bien se pueden proponer algunas cortapisas, que sin duda alentarán la creatividad: la danza debe representar un objeto o ser vivo determinado, en la indumentaria debe incorporarse un elemento significativo (por ejemplo, unas gafas), la música no puede ser moderna..., u otras que se le ocurran al docente.
- Se puede ofrecer una exhibición un día en concreto en el que se representen todas las danzas. Por otra parte, sería interesante que cada alumno, pareja o grupo elaborara un pequeño informe sobre todo su proceso creativo, teniendo en cuenta aspectos como los siguientes:

Qué estilo han empleado

Qué pretendían transmitir

Dónde radica la belleza de su baile

Qué músculos y partes del cuerpo han utilizado más

Por qué creen que ha sido así y qué relación tiene con lo que se pretendía representar

Qué elementos conformaban su danza y qué jerarquía establecerían entre ellos (de más a menos importante)

- Por último, se puede proponer un debate para todo el grupo: ¿Qué importancia tiene el silencio en la danza?, y ¿puede haber danza sin música? ¿Se puede transmitir un ritmo sin sonido?

Encontrar y diseñar fractales

La historia de Wilson Bentley puede dar pie a investigar, aunque sea de manera somera, algunos conceptos matemáticos, como la proporción áurea o los fractales. Wilson Bentley, de hecho, microfotografió fractales naturales: los copos de nieve.

- Tras la lectura de la historia de Wilson Bentley, se pueden resumir las características de los copos de nieve vistos al microscopio. Además, se pueden imprimir algunas microfotografías de copos de nieve y colgarlas en el aula para invitar a reflexionar sobre sus características y su forma.
- Los copos de nieve son un magnífico punto de partida para hablar de los fractales. Sin explicar qué son, se puede pedir a los alumnos que construyan el copo de nieve de Koch. El proceso es sencillo:
 1. **Se debe partir de un triángulo equilátero.**
 2. **Cada lado del triángulo se divide en tres partes iguales.**
 3. **En el segmento central de cada lado se planta un nuevo triángulo equilátero, tres veces más pequeño que el anterior.**
 4. **Se continúa el proceso de forma indefinida.**
- A continuación, se pueden mostrar otras construcciones fractales, como la llamada alfombra de Sierpinski o la esponja de Menger, y preguntar a los alumnos si podrían indicar qué tienen en común todos los fractales vistos (la repetición infinita del mismo elemento y la reducción progresiva de la escala).
- Por último, se pueden crear fractales con papel. Para ello, hay algunas guías en Internet muy interesantes, como bit.ly/fractales_guia

Actividades manipulativas de este tipo permiten que los conceptos se interioricen mejor.

- Una vez interiorizado el concepto, se puede pedir a los alumnos que busquen fotografías de fractales naturales (hojas de helecho, rayos, ramos de brócoli o de romanesco...), con las que elaborar una pequeña exposición.

PROYECTO IGUALES EN CORAJE

Este proyecto, que puede realizarse en las clases de **Ciencias Sociales** y también en las de **Ciencias Naturales**, tiene por objeto que los alumnos conozcan diferentes formas de coraje y adquieran empatía para comprender situaciones vitales en las que tal rasgo es muy necesario.

Para ello, elaborarán un reportaje sobre diversas profesiones e indagarán en algunas enfermedades para conocer las implicaciones de vivir con ellas.

Un podcast sobre profesionales con coraje

La historia de Suzanne Rosambert resulta apasionante por la dedicación y el coraje que demostró. Su vocación no era conducir ambulancias, sino ayudar a su país. Una cosa llevó a la otra.

En este proyecto, los alumnos investigarán a profesionales con coraje para elaborar pequeños reportajes sobre su día a día.

- En primer lugar, los alumnos harán una tormenta de ideas para proponer profesiones y vocaciones en las que consideren que es necesario el coraje. Por ejemplo:

médico/a de urgencias **misionero/a** **alpinista**

bombero/a **policía** **minero/a**

ambulanciero/a **militar** **periodista de guerra**

- A continuación, buscarán información sobre qué conocimientos y estudios es necesario tener, así como qué pruebas se necesita superar para conseguir ser la profesión que hayan elegido en cada caso.

Sería interesante que se informasen sobre los siguientes aspectos:

| | |
|---|--|
| ¿Qué estudios académicos se exigen? | |
| ¿Es necesario tener permiso de conducir? | |
| ¿Hay una altura mínima? ¿Y máxima? | |
| ¿Hay otras limitaciones físicas? | |
| ¿Hay problemas físicos que impiden ejercer la profesión? ¿Cuáles? | |
| ¿Qué conocimientos se deben tener sobre las labores esenciales de la profesión? | |
| ¿Qué pruebas físicas se deben superar? ¿Con qué resultados? | |

- A continuación, distribuidos en grupos, los alumnos prepararán una entrevista a uno de estos profesionales. Pueden incluir preguntas relacionadas con los siguientes aspectos.
 - **Cómo es su rutina.**
 - **Qué exigencia física tiene su trabajo.**
 - **Qué exigencia mental tiene su trabajo.**
 - **En qué situaciones han tenido que emplear más coraje.**
 - **Qué es lo que más le gusta de su profesión.**
 - **Qué es lo que menos le gusta de su profesión.**
 - **Qué consejos darían a alguien que desea ejercer esta profesión.**
- Grupos de alumnos pueden contactar con alguna unidad de profesionales de su localidad o de la localidad más cercana para hacer la entrevista. Deben grabar el audio de la entrevista para elaborar un podcast sobre la profesión.

- Por último, buscarán información de carácter general sobre la profesión para escribir una breve presentación al podcast. En ella pueden tocar aspectos como:
 - **Cuántos profesionales hay en España.**
 - **Qué especialidades existen.**
 - **Qué trabajos realizan.**
- Por último, revisarán en grupo el material obtenido durante la sesión de grabación y editarán el podcast. Para la edición se puede recurrir a algunos programas como Audacity, Powersound o Wavosaur.

- Por último, los alumnos se distribuirán en grupos y utilizando técnicas de trabajo colaborativo, recabarán la siguiente información sobre la enfermedad:
 - **En qué consiste la enfermedad.**
 - **Qué signos y síntomas tiene.**
 - **A qué órganos o sistemas afecta.**
 - **Cómo se diagnostica.**
 - **Qué tratamiento tiene (si lo tiene).**
 - **A qué porcentaje de población afecta.**
 - **A qué personas afecta especialmente.**
 - **Si se puede prevenir y cómo.**
 - **Qué factores de riesgo tiene.**
- Los alumnos elaborarán un póster de presentación de la enfermedad, en el que pueden incluir material gráfico. Se trata de resumir toda la información recabada en el espacio equivalente a una cartulina. Se puede realizar también una presentación digital.
- Por último, sería interesante que los alumnos charlasen sobre el impacto que estas enfermedades pueden tener en la vida cotidiana. Si conocen a alguna persona aquejada de una de estas enfermedades podrían ser muy constructivo que acudiese al aula para compartir con ellos su experiencia.