

És que em fa vergonya...

1. Llegeix el començament d'aquesta història i converteix-la en una aventura interactiva.



14.30 de divendres a l'institut Copèrnic. La Isobel surt de classe de matemàtiques amb un munt de carpetes i llibres al braç. Té molts deures per aquest cap de setmana. Avança abstreta pel passadís, pensant com organitzar el cap de setmana per tenir temps de fer els deures i també de sortir una estona amb les amigues. Arriba a la porta, però ensopega amb l'esglaó i cau... Els llibres i les carpetes surten volant, les ulleres se li descol·loquen i li queden tortes. La veritat és que l'estampa és graciosa. De seguida es forma una rotllana al seu voltant. Entre la gent, apareix el Fernando, el noi que més li agrada... La Isobel es posa vermellíssima.

- Escribe una continuació per a aquesta història en què la Isobel es deixa endur per la vergonya.
- Escribe una continuació per a aquesta història en què el Fernando ajuda la Isobel a superar la seva vergonya.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Imatges: David Schaffer/Caiaimage/Getty Images.



Quinze dies després, la Isobel és a la gelateria del costat de l'institut amb la seva amiga Jennifer. Estan assegudes a la terrassa prenent un batut. Tot d'una, passa el Fernando amb el seu millor amic, que és el germà de la Jennifer. Els nois s'aturen a parlar i...

- Escribe una continuació en què el Fernando i la Isobel es queden parlant tots sols.

.....
.....
.....
.....
.....

- Escribe una continuació en què el Fernando li confessa al seu amic el que sent per la Isobel.

.....
.....
.....
.....
.....

A l'estiu, el Fernando decideix apuntar-se a un campament de vela al llac que hi ha a prop de la ciutat. La Isobel també hi és. En una excursió en veler en què participen sis persones, a més de la Isobel i el Fernando, la Isobel comunica que es trasllada a una altra ciutat.

- Escribe una continuació en què el Fernando no s'atreveix a dir-li a la Isobel el que sent.

.....
.....
.....
.....
.....

- Escribe una continuació en què el Fernando li confessa a la Isobel el que sent.

.....
.....
.....
.....
.....

2. Respon aquestes preguntes.

- Alguna vegada has deixat de fer alguna cosa per vergonya? Què? Te'n vas penedir?

.....

- Hi ha alguna cosa que t'agradaria fer però que no fas per vergonya? Què?

.....

Competències emocionals treballades:

Presència de consciència de com les emocions incideixen en el comportament. Capacitat per a expressar les emocions de forma apropiada.

3. Planteja aquesta enquesta sobre la vergonya a 10 persones del teu institut.



1. Què és el que et fa més vergonya ara mateix? Ordena-ho de l'1 (menys vergonya) al 10 (més vergonya).

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Parlar en públic. | <input type="checkbox"/> Que em vegin amb els meus pares. |
| <input type="checkbox"/> El meu aspecte. | <input type="checkbox"/> Sortir sense voler amb sabatilles al carrer. |
| <input type="checkbox"/> Que em vegin despullat. | <input type="checkbox"/> Que m' enxampin mentint. |
| <input type="checkbox"/> No saber la lliçó quan em pregunten. | <input type="checkbox"/> Caure davant d'altres persones. |
| <input type="checkbox"/> Que algú em critiqui. | <input type="checkbox"/> Que la meva família parli de certes coses. |

2. Quin d'aquests moments de la infància recordes amb més vergonya?

- Fer-me pipi al llit.
- Anar a l'escola amb els meus pares quan ja volia anar-hi sol.
- Haver de saludar estranys.

3. Creus que t'has tornat més vergonyós amb el temps?

- Sí.
- No, al contrari.
- No: només han canviat les coses que em fan sentir vergonya.

4. Et sols atrevir a fer coses noves?

- No, mai; em fa vergonya.
- Sí, gairebé sempre.
- A vegades.

5. Com reaccions quan et presenten algú?
 - a. Saludo amb confiança i naturalitat.
 - b. Em sento aclaparat i avergonyit.
 - c. En general, no m'agrada conèixer gent, però és una cosa que puc tolerar.
6. Quan et poses vermell...
 - a. Ho noto de seguida i això em fa posar-me encara més vermell.
 - b. Noto la calor a la cara i intento relaxar-me perquè em passi.
 - c. La veritat és que normalment no me n'ado

4. Analitza les respostes que has obtingut.

- Per analitzar les respostes a la primera pregunta, suma els punts que assigna cada enquestat cada una de les opcions. Utilitza una taula com aquesta:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Total
Parlar en públic											
Que em vegin amb els meus pares											
El meu aspecte											
Sortir sense voler amb sabatilles al carrer											
Que em vegin despullat											
Que m'exasperin mentint											
No saber la lliçó quan em pregunten											
Caure davant d'altres persones											
Que algú em critiqui											
Que la meua família parli de certes coses											

Competències emocionals treballades:

Presència de consciència de com les emocions incideixen en el comportament. Comprensió de les emocions dels altres.



5. Busca obres dels següents artistes en què apareguin representats cossos nus i enganxa-les aquí.

Édouard Manet

Egon Schiele

Fernando Botero

Charles William Mitchell

Peter Paul Rubens

Sandro Botticelli

Hans Memling

Praxíteles

Gustav Klimt

- En quines d'aquestes obres el cos nu es representa de forma perfecta, idealitzada?

.....

.....

- En quines es mostren els cossos amb defectes?

.....

.....

- Creus que en alguna de les obres hi apareix la vergonya davant del nu?

.....

.....

- Elabora una línia del temps i situa-hi les obres.



6. Busca ara algunes fotografies d'anuncis publicitaris que mostrin nus tant masculins com femenins i compara-les amb les obres d'art amb què has treballat.

	Similituds	Diferències
Forma del cos		
Expressió de la cara		
Postura		
Proporcions		
Actitud		
Decoracions		

7. Observa les obres des d'una perspectiva cronològica i debateu-ho en grup:

- Ha canviat la percepció del nu al llarg del temps?
- I la seva representació?
- A què creieu que es deu?

Competències emocionals treballades:

Presca de consciència de com les emocions incideixen en el comportament. Capacitat per avaluar críticament els missatges socials, culturals i dels mitjans de comunicació.