



Algunas ideas para explorar las ilustraciones

Aquí encontrarás preguntas, reflexiones y orientaciones que pueden guiarte en una primera aproximación al contenido de AMAR.



Dulzura

Para orientar la posterior lectura del texto, se puede iniciar el trabajo con la imagen pidiéndole al lector que la describa a partir de preguntas como las siguientes:

- ¿Qué animales aparecen?
- ¿Qué relaciones de parentesco o proximidad crees que hay entre ellos?
- ¿Crees que tienen buenas relaciones? ¿En qué se notan?
- ¿Cómo te hace sentir la imagen?

2 A continuación, se pueden crear diálogos entre los personajes de la lectura.

3 Por último, se puede proponer una lista de adjetivos que sirvan para calificar la imagen. Probablemente surjan algunos como dulce, tierna...



Cuidado

Para orientar la posterior lectura del texto, se puede iniciar el trabajo con la imagen a partir de la respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Dónde transcurre la escena?
- ¿Qué elementos de la escena no son de la naturaleza?
- ¿Quién crees que los ha colocado ahí? ¿Por qué?
- ¿Qué hace el conejito que está tumbado?
- ¿Crees que pasa frío? ¿Por qué?
- ¿Crees que tendrá un sueño apacible? ¿Por qué?
- ¿Crees que siente miedo? ¿Por qué?

2 A continuación, se puede preguntar a los lectores sobre sus rutinas de irse a la cama y sobre cómo se sienten. A continuación, se les puede preguntar qué acciones de otras personas los hacen sentir así.



1 Para orientar la posterior lectura del texto, se puede iniciar el trabajo con la imagen pidiéndole al lector que construya una historia cuyo final aparezca retratado en la imagen.

- Los lectores imaginarán cómo llegaron ambos a la playa o por qué decidieron ir a la playa.
- A continuación, explicarán quién hizo el castillo y qué utilizó para ello.
- Por último indicarán qué hacen los personajes en la imagen final y cómo creen que se sienten.

2 Seguidamente, se pueden inventar algunas frases que los dos personajes podrían estar diciendo en ese momento.

3 Por último, se puede preguntar a los lectores qué cualidades creen que son necesarias para construir un castillo de arena como el de la imagen.



Dedicación

Para orientar la posterior lectura del texto, se puede iniciar el trabajo con la imagen a partir de la respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Los pájaros saben naciendo volar?
- Si no es así, ¿cómo aprenden?
- ¿Necesitan la ayuda de sus padres? En la imagen, ¿se aprecia que los adultos estén ayudando a los más pequeños?
- ¿En qué aspectos suelen recibir los lectores ayuda de las personas adultas?

2 A continuación, se pueden enunciar estas oraciones sobre la imagen y dejar que los lectores indiquen si les parecen verdaderas o falsas.

- Las crías de pájaro van a aprender a volar solas.
- Las aves adultas no quieren enseñar a los más pequeños.
- Algunos pequeños ya han aprendido a volar solos, pero aún así los adultos los vigilan.
- Los adultos han tenido que dejar de hacer otras cosas para enseñar a volar a los más pequeños.



Escuchar

Para orientar la posterior lectura del texto, se puede iniciar el trabajo con la imagen a partir de la respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Qué está haciendo el cuervo?
- ¿Quién está escuchando? ¿Qué actitud muestra?
- ¿De qué trata el libro que lee el cuervo?
- ¿Creéis que al espantapájaros le parece interesante? ¿Por qué?
- ¿Os gusta a vosotros que os lean libros? ¿Qué hacéis mientras escucháis?

2 A continuación, se puede profundizar en el concepto de **escuchar** reflexionando con los lectores sobre los siguientes aspectos.

- ¿Siempre que escuchamos ponemos atención?
- ¿Alguna vez nos han dicho que no estamos escuchando? ¿En qué puede notarse que no escuchamos?
- Por lo tanto, cuando alguien escucha de verdad, ¿qué hace? ¿Cómo es su cara? ¿Y su postura? ¿Y su mirada?
- ¿Cómo os sentís cuando no os escuchan?



Generosidad

Para orientar la posterior lectura del texto, se puede iniciar el trabajo con la imagen a partir de la respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Qué hace el personaje con sombrero?
- ¿Por qué creéis que lo hace?
- ¿Creéis que el personaje con sombrero obtendrá algo a cambio de lo que hace? ¿Por qué?
- ¿Soléis compartir vuestras cosas? ¿Con quién? ¿Cómo os hace sentir?

2

A continuación, se puede profundizar en la imagen construyendo una historia a partir de ella. Para eso, se puede responder a las siguientes preguntas:

- ¿De dónde viene cada personaje? ¿Ya se conocían?
- ¿Cómo han llegado adonde están?
- ¿De dónde han obtenido la comida?
- ¿Qué creéis que pasará a continuación?



libertad

Para orientar la posterior lectura del texto, se puede iniciar el trabajo con la imagen a partir de la respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Qué animales se ven en la imagen?
- ¿Dónde están la mayoría?
- ¿Qué pájaro se comporta de manera diferente de los demás?
- ¿Qué es lo que hace este pájaro?
- ¿Por qué creéis que lo hace?
- ¿Os gustaría a vosotros ser un pájaro? ¿Por qué?

2 A continuación, se puede hacer una tormenta de ideas en la que los lectores indiquen las palabras que les sugiere el texto. Se puede ir de lo más concreto a nociones más abstractas:

árbol

pájaros

volar

alas

movimiento

libertad



Voluntad

Para orientar la posterior lectura del texto, se puede iniciar el trabajo con la imagen a partir de la respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Qué animal aparece en la imagen?
- ¿Dónde está?
- ¿Hacia dónde creéis que se dirige? ¿Por qué?
- ¿Qué creéis que lo motiva?
- ¿Creéis que su tarea es sencilla? ¿Por qué?

2 A continuación, se puede pedir a los lectores que se pongan en la piel del caracol e indiquen:

Si creen que la tarea les llevaría mucho esfuerzo.

Si creen que se cansarían o que se desalentarían.

Qué harían en esas situaciones.

Qué motivación necesitarían para culminar la subida.



Compromiso

Para orientar la posterior lectura del texto, se puede iniciar el trabajo con la imagen a partir de la respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Qué animales se ven en la imagen?
- ¿Qué relación creéis que tienen unos con otros?
- ¿Cuál diríais que es la profesión de la nutria?
- ¿Cómo os imagináis que es el día a día de la nutria?

2 A continuación, se pueden compartir experiencias sobre las ocupaciones profesionales de los padres y lo que estas les exigen:

¿Madrugar?

¿Desplazarse todos los días a algún lugar?

¿Trabajar con el ordenador?

¿Meterse en un atasco?

¿No ver a sus hijos en ciertas horas?



Buen humor

Para orientar la posterior lectura del texto, se puede iniciar el trabajo con la imagen a partir de la respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Quién está tocando instrumentos?
- ¿Creéis que está de buen humor? ¿Por qué?
- ¿Cómo debe de hacer sentir la música a los demás animales?
- ¿Qué soléis hacer vosotros cuando estáis de buen humor?

2 A continuación, se puede elaborar una historia sobre cómo el pulpo llenó el mar de buen humor y lo contagió a través de la música a todos los seres vivos del mundo submarino. Para ello, puede iniciar la historia un lector y continuarla otro.



Ceder

Para orientar la posterior lectura del texto, se puede iniciar el trabajo con la imagen a partir de la respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Qué animales se ven en la imagen?
- ¿Qué tal día hace?
- ¿Qué animales se mojan? ¿Qué animales no?
- ¿Qué utensilios tienen para no mojarse?
- ¿De quién creéis que es el paraguas?
- ¿Por qué creéis que la cebra no utiliza el paraguas?

2 A continuación, se puede preguntar a los lectores si hay ocasiones en que ellos también prestan sus cosas aunque tengan que renunciar a utilizarlas en ese momento.



Optimismo

Para orientar la posterior lectura del texto, se puede iniciar el trabajo con la imagen a partir de la respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Qué tal tiempo hace en la imagen?
- ¿Hay personajes en la calle? ¿Cuál es el que más llama la atención?
- ¿Cómo es el estado de ánimo de esta personaje?
- ¿Por qué creéis que está contento?
- ¿Estaríais contentos vosotros en una situación similar? ¿Por qué?

2

A continuación, se pueden aportar ideas sobre el siguiente refrán: qué quiere decir, en qué casos se puede aplicar, si es fácil llevarlo a la práctica...

Al mal tiempo buena cara.



Pensar bien del otro

1 Para orientar la posterior lectura del texto, se puede iniciar el trabajo con la imagen a partir de la respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Qué animales se ven en la imagen?
- ¿Qué tipo de relación suelen tener estos dos animales?
- ¿Es la que aparece en la imagen?
- ¿Cómo se relacionan estos dos animales en este caso?
- ¿Qué creéis que piensan el uno del otro?

2 A continuación, se puede pedir a los lectores que digan frases que los personajes podrían estar pensando en estas situaciones:

El gato piensa mal del perro El perro piensa mal del gato

El gato piensa bien del perro El perro piensa bien del gato



Sinceridad

Para orientar la posterior lectura del texto, se puede iniciar el trabajo con la imagen a partir de la respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Qué animales se ven en la imagen?
- ¿Están disfrazados? ¿De qué?
- ¿Por qué creéis que se han disfrazado?
- ¿Os gusta disfrazaros? ¿En qué ocasiones?

2 A continuación, se puede ir acercando la noción que se presenta en el texto, a partir de la siguiente situación:

Imagina que esta noche llega a casa un señor disfrazado de tu padre, pero que no es tu padre, y no te das cuenta.

- ¿Cómo os sentiríais al enteraros de la verdad?



Confianza

Para orientar la posterior lectura del texto, se puede iniciar el trabajo con la imagen pidiendo a los lectores que elaboren una historia sobre los personajes. En la historia, debe responderse a las siguientes preguntas:

- ¿Por qué los personajes están juntos y sus manos tocándose?
- ¿Adónde van y de dónde vienen?
- ¿Qué relación hay entre ellos?
- ¿Dependen uno de otro? ¿Por qué?

2 A continuación, se puede pedir a los lectores que indiquen elementos del mundo que les hagan sentir confianza. Por ejemplo:

Un paso de cebra da confianza para cruzar la calle.

Los médicos nos hacen sentir confianza si enfermamos porque pensamos que nos van a curar.

Los pararrayos nos hacen sentir confianza cuando hay tormenta.



Diálogo

Para orientar la posterior lectura del texto, se puede iniciar el trabajo con la imagen a partir de la respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Veis algo extraño en la imagen?
- ¿De qué podrían estar hablando los animales?
- ¿De qué le puede servir al pájaro hablar con los demás personajes?

2 A continuación, se puede pedir a los lectores que indiquen la importancia que para ellos tiene hablar. Se puede basar la conversación en los siguientes puntos:

- ¿Con quiénes os gusta más hablar?
- ¿De qué temas habláis?
- ¿Cómo os sentís tras hacerlo?



Intimidad

1 La imagen que ilustra la intimidad es algo compleja. Se puede plantear un acercamiento a ella a través de las siguientes preguntas:

- ¿Te parece que los personajes rojo y azul están aislados o en comunicación con el resto del mundo? (Pueden observar al personaje amarillo que está en la parte exterior).
- ¿Qué relación creéis que tienen estos dos personajes?
- ¿Creéis que comparten muchas cosas?
- ¿Diríais que se conocen bien? ¿Por qué?

2 A continuación, se puede hacer una tormenta de ideas, con los acciones que a los lectores se les ocurran relacionadas con la intimidad. Por ejemplo:

El momento antes de ir a dormir

Cuando mi padre me hace cosquillas

Cuando me escondo en un rincón de la biblioteca con mi mejor amigo



Comprensión

Para orientar la posterior lectura del texto, se puede iniciar el trabajo con la imagen sugiriendo a los lectores que elaboren una historia que permita dar respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Qué hacen los personajes en la imagen?
- ¿Cómo han llegado hasta el lugar en el que están?
- ¿Qué opina cada uno de ellos de la situación en la que están?
- ¿Qué pasará a continuación?

2 A continuación, se les pueden proponer una serie de palabras o de frases para que las clasifiquen entre comprensibles e incomprensibles. Por ejemplo:

Estoy terminando la reparación pericárdica.

Anoche me levanté medio dormido a beber agua.

A ella se le agolpaba el clémiso.

Todos tenemos malos momentos.

Cierto amaranto apriésalo en la levedad azul.



Tolerancia

Para orientar la posterior lectura del texto, se puede iniciar el trabajo con la imagen a partir de la respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Qué animales se ven en la imagen?
- ¿Qué relación crees que tienen el uno con el otro?
- ¿Te parece que están contentos?
- ¿Hay alguno que haya tenido que hacer una concesión?
¿Quién? ¿Por qué?

2 A continuación, se invitará a los lectores a elaborar un diálogo entre los personajes de tal modo que se explique cómo han llegado a la situación presentada en la imagen.



Empatía

1 Para orientar la posterior lectura del texto, se puede iniciar el trabajo con la imagen partiendo de las siguientes preguntas:

- ¿Sabéis qué es un ocelote? ¿Y qué es un coatí?
- ¿Qué creéis que se representa en la imagen?
- ¿Por qué creéis que ocurre eso?
- ¿Os comportaríais vosotros de la misma manera en esa situación?

2 A continuación, se puede invitar a los lectores a intentar adivinar por parejas cómo se siente la otra persona en ese momento o en qué está pensando.



Respeto

Para orientar la posterior lectura del texto, se puede iniciar el trabajo con la imagen partiendo de las siguientes preguntas:

- ¿Qué está haciendo cada uno de los personajes?
- ¿Qué sonidos hay en el ambiente?
- ¿Se molestan unos personajes a otros?
- ¿De qué manera contribuye a un buen ambiente cada uno de los personajes?

2 A continuación, se puede invitar a los lectores a dar ejemplos de acciones que muestran respeto por la naturaleza o el medioambiente. Por ejemplo:

No tirar basura

No encender fuegos



Tratar bien

- 1 Para orientar la posterior lectura del texto, se puede iniciar el trabajo con la imagen pidiendo a los lectores que expliquen la relación que hay entre naturaleza y edificación en el dibujo.
- 2 A continuación, se puede invitar a los lectores a dar su opinión sobre si esta relación es armoniosa, equilibrada, respetuosa...



Perdonar

Para orientar la posterior lectura del texto, se puede iniciar el trabajo con la imagen pidiendo a los lectores que respondan a las siguientes preguntas:

- Qué personaje está en el centro de la imagen?
- ¿Qué suelen beber los gatos? ¿Con qué cosas les gusta jugar?
- ¿Cómo están los ovillos de lana: ordenados o desordenados? ¿Quién creéis que los ha dejado así?
- ¿Cómo está la leche? ¿A qué crees que se debe?

2 A continuación, se puede invitar a los lectores a dar su opinión sobre las intenciones y las consecuencias de lo estampado en la imagen, indicando si las siguientes afirmaciones son verdaderas **(V)** o falsas **(F)**.

- El gato teme una regañina, por eso tiene cara de susto.
- El gato tiene la esperanza de que le perdonarán, por eso su cara tiene una expresión tranquila.
- Probablemente, el gato no tenía la intención de derramar la leche.
- El gato tenía ganas de derramar la leche que su madre le había dejado y de destrozarle los ovillos de lana.



Bondad

Para orientar la posterior lectura del texto, se puede iniciar el trabajo con la imagen pidiendo a los lectores que respondan a las siguientes preguntas:

- Qué personajes aparecen en la imagen?
- ¿Cómo creéis que se sienten? ¿Qué transmiten las expresiones de sus caras?
- ¿Diríais entonces que la mariposa lleva con gusto al caracol?

2 A continuación, se puede invitar a los lectores a construir una historia sobre cómo los personajes han llegado a esa situación y sobre qué ocurrirá a continuación.



Colaboración

Para orientar la posterior lectura del texto, se puede iniciar el trabajo con la imagen pidiendo a los lectores que respondan a las siguientes preguntas:

- Qué personajes aparecen en la imagen?
- ¿Qué están haciendo?
- ¿Podrían hacer esa tarea sin la ayuda de todos?
- ¿Cómo creéis que participar en una tarea colectiva les hace sentir?

2 A continuación, se puede invitar a los lectores a elaborar una lista de actividades en las que suelen participar junto a otras personas. Por ejemplo:

limpiar el aula

Preparar la merienda

Hacer algún trabajo escolar

Jugar un partido de fútbol



Cortesía

Para orientar la posterior lectura del texto, se puede iniciar el trabajo con la imagen pidiendo a los lectores que respondan a las siguientes preguntas:

- ¿Qué personajes aparecen en la imagen?
- ¿Qué medio de transporte están empleando algunos de ellos?
- ¿Cómo crees que se siente la ballena?

2

A continuación, se puede invitar a los lectores a hacer una tormenta de ideas a partir de lo que la imagen transmite. Por ejemplo:

cortesía

amabilidad

favor



Tiempo

1 Para orientar la posterior lectura del texto, se puede iniciar el trabajo con la imagen pidiendo a los lectores que intenten indicar qué creen qué representa.

2 A continuación, se puede invitar a los lectores a hacer dos listas con palabras relacionadas con el tiempo. Una de ellas, con palabras que aludan al tiempo que pasa despacio y otra, con palabras que aluden a cuando el tiempo pasa muy deprisa. Por ejemplo:

Tiempo rápido

apresurado

agobiado

Tiempo lento

calma

pachorra



Paciencia

Para orientar la posterior lectura del texto, se puede iniciar el trabajo con la imagen pidiendo a los lectores que respondan a las siguientes preguntas:

- ¿Qué seres vivos se ven en la imagen?
- ¿Quién creéis que se hace cargo del jardín?
- ¿Consideráis que le llevará mucho tiempo? ¿Por qué?
- ¿Qué tareas hay que realizar para cuidar de un jardín?

2 A continuación, se les puede preguntar a los lectores qué tareas consideran ellos que exigen **paciencia**. Finalmente, se pueden ordenar todas ellas en una lista en función de cuánta **paciencia** se necesita para realizarlas.



Afán de mejora

Para orientar la posterior lectura del texto, se puede iniciar el trabajo con la imagen pidiendo a los lectores que respondan a las siguientes preguntas:

- ¿Qué está haciendo el personaje de la imagen?
- ¿Sobre qué se sostiene?
- ¿Qué hace con las manos?
- ¿Cómo podría hacerse el reto más difícil aún?
- ¿Qué necesitaría hacer el personaje para poder afrontar un reto todavía más difícil?

2 A continuación, a partir de estas actividades, se puede preguntar cómo se podrían hacer más difíciles y qué habría que hacer para conseguir realizarlas:

Jugar al tenis → **Jugar al tenis con un solo brazo**

Habría que entrenar mucho y desarrollar la fuerza del brazo que juega.

Aprender de memoria un poema → **Aprender de memoria un poema en treinta minutos**

Cambiar una bombilla → **fabricar una lámpara**



Apoyo

Para orientar la posterior lectura del texto, se puede iniciar el trabajo con la imagen pidiendo a los lectores que respondan a las siguientes preguntas:

- ¿Qué personajes se ven en la imagen?
- ¿Qué relación creéis que hay entre ellos?
- ¿Qué tarea tiene por delante el pequeño guacamayo?
- ¿Cómo creéis que se siente?
- ¿De qué manera podría sentirse mejor?

2 A continuación, se les puede proponer a los lectores que, por parejas, inventen un diálogo entre los dos guacamayos. Por último, se puede elegir el diálogo que mejor transmita **apoyo**.



Para orientar la posterior lectura del texto, se puede iniciar el trabajo con la imagen pidiendo a los lectores que respondan a las siguientes preguntas:

- ¿Qué alimentos les suelen gustar a los burros?
- ¿Qué animal se ve en la imagen? ¿Dónde está?
- ¿Qué lleva estampado en su traje? ¿Por qué creéis que lleva ese dibujo?
- ¿Por qué creéis que está dónde está?
- ¿Qué puede haber hecho para llegar hasta donde está?

2 A continuación, los lectores pueden elaborar un diario del periplo del burrito, en el que se narre, en varias jornadas, su viaje hasta el espacio exterior.

3 Por último, se puede pedir a los lectores que indiquen qué cualidades se necesitan para realizar lo que ha hecho el burrito.

valentía

buen humor

inteligencia

fuerza

resistencia

tenacidad

fortaleza

paciencia

sinceridad



Spontaneidad

Para orientar la posterior lectura del texto, se puede iniciar el trabajo con la imagen pidiendo a los lectores que respondan a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo es un desfile?
- ¿Cómo suelen ser las posturas en un desfile: relajadas, rígidas?
- ¿Los animales de la imagen parecen estar desfilando? ¿Todos ellos?
- ¿Qué podría estar pensando el mono que está en la parte delantera de la imagen?
- ¿Qué hace? ¿Por qué crees que lo hace?
- ¿Qué animal se ve en la imagen? ¿Dónde está?

2 A continuación, los lectores pueden inventar comportamientos espontáneos repentinos para estas situaciones:

Un examen en el que reina un gran silencio.

Una sesión de cine.

Un atasco.



Compartir

Para orientar la posterior lectura del texto, se puede iniciar el trabajo con la imagen pidiendo a los lectores que respondan a las siguientes preguntas:

- ¿Qué hacen los personajes?
- ¿Da la impresión de que estén pasándolo bien?
- ¿De qué creéis que están hablando?
- ¿Cómo creéis que se sienten?

2 Compartir es algo habitual. Los lectores pueden indicar situaciones en que se comparten cosas, espacios, actividades... Por ejemplo:

En un vestuario:

En un aula:

En una biblioteca:

En una casa:

En la playa:



Reconocimiento

Para orientar la posterior lectura del texto, se puede iniciar el trabajo con la imagen pidiendo a los lectores que respondan a las siguientes preguntas:

- ¿Qué está representado en la escena?
- ¿Qué habilidades tiene el personaje central?
- ¿Quién puede ser el personaje de la izquierda? ¿Qué puede estar diciendo?
- ¿De quiénes son las zarpas y las manos que se ven en primer plano? ¿Qué están haciendo?
- ¿Qué tal creéis que toca el personaje central?

2 A continuación, los lectores pueden hacer en conjunto una reseña del concierto en la que valoren el desempeño del artista. Pueden emplear palabras como las siguientes, y otras que añadan ellos a una lista con palabras ponderativas.

brillante **original** **impecable**
extraordinario **novedoso** **sensacional**



fidelidad

Para orientar la posterior lectura del texto, se puede iniciar el trabajo con la imagen pidiendo a los lectores que respondan a las siguientes preguntas:

- ¿Qué dos personajes aparecen en escena?
- ¿En la escena hay algún indicio de que pasa el tiempo? ¿Cuáles?
- ¿Cuánto tiempo pasa en la escena?
- ¿Qué relación creéis que hay entre ellos?
- ¿Cambia la relación entre los personajes conforme pasa el tiempo?

2 A continuación, los lectores pueden hacer una lista de cosas que no cambian porque pase el tiempo y otra lista con cosas que sí lo hacen.

No cambian

Quiénes son mis padres

lo que hago cada mañana

Cambian

El tiempo atmosférico

la forma de pasar el rato



Responsabilidad

Para orientar la posterior lectura del texto, se puede iniciar el trabajo con la imagen pidiendo a los lectores que respondan a las siguientes preguntas:

- ¿Qué se ve en la imagen?
- ¿Dónde están los seres vivos?
- ¿Cómo creéis que han llegado allí?
- ¿Creéis que tienen posibilidades de tener una buena vida?
- ¿Creéis que hay alguien que los cuida? ¿Quién puede ser?
- ¿Cuánto tiempo creéis que se necesita para hacerse cargo de todos esos seres vivos?

2

A continuación, los lectores pueden hacer una lista de tareas que exigen responsabilidad y que sirven para que la escuela funcione. Por ejemplo:

Pagar la factura de electricidad

Hacer la limpieza

Contratar a los profesores



Diligencia

Para orientar la posterior lectura del texto, se puede iniciar el trabajo con la imagen pidiendo a los lectores que respondan a las siguientes preguntas:

- ¿Qué está iluminado en la imagen?
- ¿Hay muchas bombillas encendidas o pocas?
- ¿Quién las ha encendido, aparentemente?
- ¿Qué pasos creéis que tiene que dar cada vez que quiere encender una bombilla?
- ¿Os parece un trabajo divertido, aburrido?
- ¿Creéis que lleva mucho tiempo hacer lo que ha hecho el personaje?

2 A continuación, se puede hacer una lista de cualidades necesarias para desempeñar la tarea:

valentía

buen humor

inteligencia

fuerza

resistencia

tenacidad

fortaleza

paciencia

simpatía

sinceridad

diligencia

cuidado

superación

decisión

audacia



Consideración

Para orientar la posterior lectura del texto, se puede iniciar el trabajo con la imagen pidiendo a los lectores que respondan a las siguientes preguntas:

- ¿Qué personaje está durmiendo en la cama?
- ¿Qué hay debajo de su almohada?
- ¿Quién se marcha sigilosamente de la escena? ¿Qué se lleva?
- ¿Qué creéis que hay en el maletín del ratón?
- ¿Por qué creéis que el elefante hace lo que hace?

2 A continuación, se puede proponer a los lectores que escriban una carta a los Reyes Magos de parte del Ratoncito Pérez, a partir de estos deseos:

Me gustaría no tener que trabajar alguna noche.

Me gustaría que alguien me regalase algo cuando se me cae un diente a mí también.



Incondicionalidad

Para orientar la posterior lectura del texto, se puede iniciar el trabajo con la imagen pidiendo a los lectores que respondan a las siguientes preguntas:

- ¿Dónde transcurre la escena?
- ¿Qué animales se ven?
- ¿Es normal que todos esos animales estén juntos?
- ¿Dónde están los gatos?
- ¿Qué hace mamá gallina con los gatos? ¿Por qué creéis que lo hacen?

2

A continuación, se puede proponer a los lectores que escriban pensamientos posibles para los gatos y la gallina, por ejemplo:

Gallina: Pobres gatitos. seguro que necesitan calor y cuidados.

Gatos: ¡Qué calentitos y a gusto estamos aquí!



Esperanza

Para orientar la posterior lectura del texto, se puede iniciar el trabajo con la imagen pidiendo a los lectores que respondan a las siguientes preguntas:

- ¿Qué animal aparece en la imagen?
- ¿Qué acaba de ocurrir?

2 A continuación, se puede proponer a los lectores que escriban los deseos que puede tener la mariposa y los deseos que ya se le han cumplido. Por ejemplo:

Deseos cumplidos

Deseos por cumplir

Tener alas

Conocer mundo